بسم ا..ّ. الرحمن الرحیم

طرح برنامه

حجره خورشید

به مناسبت محرم الحرام 1402 (1445هجری قمری)

طراح : روزبه فتاحی

درآمد:

در روزگاری به سر می­بریم که مکتب اصیل اسلام عزیز از هر سو آماج جهل، طعن، خرافه، بدعت، کینه و کنایه است. به همین واسطه در کمال تاسف چهره جذاب اسلام عزیز، قرآن کریم و عترت مخدوش است. باغ و بوستان اندیشه­های انسان­ساز، متعالی و رهایی­بخش اخلاق و عرفان اسلامی با چالشهای پر شمار روبروست. در چنین احوال ناخوشایندی روشن است که انواع پرسشها، شبهات، بدعتها از هر سو چون تیغهایی زهرآگین دامان دین و شریعت را درگرفته است.

وقایع تاریخی حادثه کربلا که منجر به قتل حضرت سید الشداء(ع) و دیگر فرزندان پیامبر اکرم(ص) و هتک حریم عترتش شد نه فقط دستخوش تحریف و بدعت شد بلکه در عصر حاضر با اقسام شبهات ناشی از القائات آگاهانه و جاهلانه مواجه است.

از دیگر سو به علل گفته و ناگفته، بسیاری از ابعاد و زوایای این فاجعه دهشتناک به عمد یا به سهو مغفول مانده است.

در توّلی باورمند به اصل "دانشگاه شدن و دانشگاه ماندن صدا و سیما" این طرح میکوشد تا با ارائه­ی برنامه­ای وزین، فاخر، هنرمندانه و محققانه پرده­هایی چند از روی حقایق برکشیده و همگام با نمایاندن چهره جذاب اسلام عزیز، بذر معرفت را به سهم خود جرعه آبی دهد و پاسخی شایسته به تقاضای اصحاب فضل و فرهنگ و قلم در استان و مخاطبان شبکه سبلان یابد و راهی نو گشاید.

اهداف:

1 . تقویت مبانی فرهنگ دینی، اخلاقی.

2 . تقویت بنیانهای عقیدتی جامعه.

3 . بازخوانی مفاهیم اصیل و عمیق مکتب اسلام (قرآن و عترت).

4 . هم­افزایی برای پویایی الفت و محبت با اهل بیت(ع).

5 . تلاش برای جذب نوجوانان و جوانان.

6 . ارتقا و بهبود سبک زندگی معنوی، دینی و اخلاقی جامعه.

7 . تلاش برای آشتی عموم مخاطبان با شبکه سبلان.

8 . تلاش برای ارائه چهره­ای معرفت­گرا، دانش­محور و فاخر از سیمای استانی.

9 . تلاش برای آشتی و فعالیت و تدریس اساتید، فضلا و دانشمندان در شبکه سبلان.

ارائه:

الف) آیتمهای تولیدی:

آرم آغاز – پلاتو مقدمه – مصرع سرخ – پلاتوی طرح موضوع و آغاز بحث کارشناسی – رواق – ادامه مباحث علمی – رسم – اتمام بحث علمی – آرم پایان.

توضیح آیتمهای مصرع سرخ، رواق و رسم:

مصرع سرخ: بازخوانی روایتهای معتبر و مستند حضرت امام حسین(ع) در مسیر مدینه تا کربلا.

رواق: معرفی آثار مکتوب معتبر، فیلمها و مجموعه­های فاخر در موضوع حضرت سید الشهدا و یاران ایشان.

رسم: اشاره گذرا و فشرده بر فرهنگ عامه مرتبط با عزاداری مردم استان اردبیل.

تیتراژ آغاز:

با بهره بردن از تصویر قرآن کریم به عنوان کتاب آسمانی و نمادی از قلم و بیان در مکتب اسلام و تلفیق آن با نمایی از کعبه به عنوان قبله مسلمانان و به نمایی از مسجد النبی (=عناصر اساسی و بیبدیل وحدت مسلمانان) میرسیم. با اتصال هنرمندانه نماهایی از صحن و گنبد و بارگاه حضرات امام علی(ع) و امام حسین(ع) را میبینیم. لوگوی نام برنامه نمایان میشود و ما را وارد استودیو میکند.

شیوه:

مجری با نام و یاد خدا ضمن سلام به مخاطبان محترم، آداب و الزامات شروع برنامه را به جا می­آورد. عنوان موضوع را بی هیج توضیحی اعلام میکند. بییندگان را دعوت میکند تا آیتم مصرع سرخ را ملاحظه کنند. این آیتم با صدای گیرای گوینده و پردازشهای گرافیکی و عند اللزوم ذکر منبع به سمع و نظر مخاطب میرسد.

به استودیو برمیگردیم. مجری، کارشناس را به مخاطبان محترم معرفی میکند و برای آغاز بحث وارد گفت و گو با کارشناس میشود. با نتیجه بخش شدن بخش نخست مباحث به آیتم رواق میرسیم. این آیتم با صدای گوینده و تولید تصاویر ویدئویی و گرافیکی لازم به پیشگاه مخاطب تقدیم میشود.

مجدد به استودیو برمیگردیم. بخش دیگری از مباحث کارشناسی را پس از طرح پرسش مجری میبینیم. با حصول نتیجه مباحث کارشناس، آیتم رسم میبینیم. این آیتم را هم با تصاویر مستند و متناسب و صدای گوینده­ای دیگر ملاحظه میکنیم.

دیگربار به استودیو برمیگردیم. به تناسب مجموع مباحث ارائه شده بخش پایانی و نتیجه گیری را هم میبینیم و با مخاطبان خداحافظی میشود.

در نهایت، ما بیننده تیتراژ پایانی خواهیم شد.

ب) آیتمهای تامینی:

شایان ذکر است در صورت نیاز و به تناسب محتوا و موضوع برنامه از گفتار بزرگان، شاعران و مادحان کمال استفاده خواهد شد.

\* روشن است که از آثار موسیقایی فاخر و متناسب با برنامه استفاده خواهد شد.

\* همچنین از عناصر بصری موثر و زیباشناسانه دیگر از جمله نور که برای مخاطبان جالب توجه باشند، کمال بهره خواهد رفت.

دکور:

پیشنهاد میشود برای صرفه جویی در هزینه و تسریع در تولید، از ویدئو وال استفاده شود. لازم است با پرداختی ظریف و لطیف عناصری در فورگراند و بکگراند با نظر کارگردان و دیگر عوامل صاحب نظر لحاظ شود.

موضوعها:

1 . بررسی علل تاریخی حادثه خونبار کربلا (دو قسمت).

2 . بررسی علل معرفتی فاجعه عاشورا و هتک حریم عترت و انسان مومن.

3 . مروری بر شیوه مدیریت حضرت امیر، امام علی(ع) و بروز چالشها.

4 . مروری بر مجاهدات و خدمات حضرت امام حسن مجتبی(ع).

5 . مروری بر چهره­های همراه و همدل با حضرت سید الشهدا(ع) و معرفت آنان.

6 . بررسی علل، اهداف و آداب اخلاقی و معرفتی عزاداری برای حضرت امام حسین(ع).

7 . بررسی نمونه­ها و گزیده­هایی از آثار مکتوب نظم و نثر متقدم و متاخر. (دو قسمت)

8 . بررسی و باخوانی مفهوم عدالت و تاکید بر فقد آن در بروز فاجعه عاشورا.

9 . بررسی و بازخوانی مفهوم شهادت در مکتب اصیل اسلام.

10 . عرفان در کربلا (دو قسمت)(و ترجیحا برای تاسوعا و عاشورا).

11 . بررسی پیامدهای فاجعه قتل امام حسین(ع) بر جامعه مسلمانان.

12 . بررسی فرازهایی از خطبه حضرت زینب(س) در شام و مفاد آن.